

NICOLAS BRIANÇON | ANNE CHARRIER  
FRANÇOIS VINCENTELLI  
**LE CANARD À L'ORANGE**

ÉCRITURE WILLIAM DOUGLAS HOME

**Cette brillante comédie est la parfaite illustration de ce que le théâtre de boulevard peut être fin, subtil et devenir un genre théâtral majeur.**

Jean Poirot a été l'un des plus brillants interprètes du fameux Hugh Preston, personnage principal de ce texte, véritable mécanique à rire, parfaitement huilée. Aujourd'hui, c'est Nicolas Briançon qui endosse le costume de tweed et signe une mise en scène *so british* extrêmement efficace. Interprétée par François Vincentelli et deux comédiennes magnifiques – Anne Charrier (vue l'an passé dans *En attendant Bojangles*) et Alice Dufour – la pièce prend une nouvelle dimension et révèle des charmes insondables. Nous allons découvrir et suivre les tribulations amoureuses d'un quatuor de haute volée, au sein duquel les relations amoureuses deviennent jeu de stratégie et objet de manipulation. Les quatre personnages, plus la gouvernante et un canard récalcitrant, sont réunis pour un week-end au cours duquel Hugh Preston, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir le cœur de sa reine. Avec des délicatesses et des subtilités infinies, la pièce nous entraîne dans un tourbillon étourdissant, dans un magnifique feu d'artifice d'esprit et de drôlerie !



Avec également : **Alice Dufour** et **Sophie Artur** | **Nicolas Briançon** assisté de **Pierre-Alain Leleu** (mise en scène) | **Marc-Gilbert Sauvajon** (adaptation) | **Jean Haas** assisté de **Bastien Forestier** (décorateur) | **Franck Brillet** (lumière) | **Michel Dussarat** assisté de **Aimée Blanc** (costumes) | **Michele Bernet** (maquillage et perruques) | **Gérard Daguerre** (musique) | Photographie : **Céline Nieszawer**

## TARIFS

PLEIN	<b>43</b>	RÉDUIT/CAT. 2	<b>39</b>	CAT. 3 (DERNIER RANG)	<b>30</b>
ABONNÉ(E)	<b>35</b>	ABONNÉ(E) -26 ANS/RBX	<b>30</b>	DERNIÈRE MINUTE	<b>15</b>

“ Le Canard à l’Orange : malicieux et élégant ! Les répliques claquent et la distribution sert à la perfection la mécanique de la pièce ! ”

Ouest France

